

“СИНЯЯ БЛУЗА” И ЭСТРАДНИКИ

У «Синей блузы» с эстрадниками натянутые отношения. Они враждуют. Почему? Потому что – конкуренты.

Это звучит глупо. Но, к сожалению, это так.

Причина – организационная беспризорность и «Синей блузы», и эстрадников.

О последних и говорить нечего. Они за 9 лет революции и не понюхали наших советских организационных форм труда. Это – классические беспризорные с большим, еще дореволюционным стажем. Только, когда нужно, где-нибудь б е с п л а т н о выступить, тогда им говорят: «вы советские граждане, исполните ваш гражданский долг». Акам этого не говорят. Аки выполняют свой гражданский долг тем, что милостиво принимают советские субсидии.

Враждуют две группы беспризорных, конкурируют, перебивают друг у друга скудный кусок эстрадного хлеба. А Наркомпрос, МОНО, Рабис смотрят на это и не интересуются. Они слишком заняты «настоящим театром».

А между тем, нелепая вражда, существующая между людьми, делающими одно и то же дело – советскую эстраду, тормозит и срывает всю работу.

«Синей блузе» есть чему поучиться у эстрадников. У эстрадников большой артистический опыт, блестящее знание сцены, умение подать номер.

Эстрадное искусство имеет свои специфические тайны и секреты. Не зная их, нельзя успешно выступать на эстраде.

Эстрадный номер продолжается 5–6 минут. За этот срок нужно суметь дать все. Ни одна секунда не должна пропасть даром. Это – огромное мастерство, о котором понятия не имеют «настоящие» актеры, разворачивающие свою роль в течение целого вечера.

На эстраде нельзя утешиться – «я еще разыграюсь к третьему акту: тут не акты, а секунды, и каждая на счету.

«Синяя блуза» этим мастерством еще не овладела. И никогда не овладеет, если будет чураться старой эстрады, предварительно именуя ее «буржуазной гнилью».

Но и эстрадникам есть чему поучиться у «Синей блузы».

Эстрадники никак не могут до сих пор вылезть из старой шантанной шкуры. Не могут перестроиться на советский лад.

Даже революционные монологи они ухитряются читать во фраке. Даже «рабоче-крестьянские» песни петь на цыганский манер.

Эстрадникам надо поучиться у «Синей блузы», как ломать старые эстрадные штампы, как избавляться в своем репертуаре от похабства и пустого зубоскальства, как превратить шантаный номер в культурное зрелище.

Эстрадники никогда этому не научатся, если будут фыркать на «Синюю блузу», потешаясь над ее «агит-скукой».

Рознь между эстрадниками и «Синей блузой» должна быть прекращена. Надо их посадить рядом, заставить учиться друг у друга и сообща делать нужное нам всем дело – советскую эстраду.

Заняться этим должно МОНО, путем создания театра эстрады, музик-холя. Здесь, на совместной работе, и синеблузники, и эстрадники забудут свою «родовую» вражду и перестанут терять силы на никому не нужную конкуренцию.

Выгадают от этого все, – и в первую очередь, советское культ-строительство.